

Treize mauvais quarts d'heure

Albert Sanchez Piñol

Actes Sud, mai 2010, 141 p

Le surréalisme catalan se porte bien. Après Bunuel et Dali, Sanchez Piñol délivre de bonnes nouvelles. Et là, tout est subtilement à l'envers. 13 devient un porte bonheur. Au delà des facilités fourre tout des pseudo post surréalismes revendiqués, il fallait bien qu'un vrai disciple de Lévi-Strauss s'exprime enfin. Il vient d'Espagne. Il doit être un des rares à avoir étudié de près l'intégralité des Mythologiques du centenaire. Mythologiques 1000 fois plus surréalistes que les poissons solubles de tout poil.

Pour le coup, on peut livrer les chutes ou les clés de ces 13 quarts d'heure sans trahir de secret ou gommer le suspense tant ils demeurent et surprennent à chaque ligne.

L'homme qui descend de la lune était en fait amoureux de la grand-mère. L'amour prend de drôles de voies.

Le zèbre ne doit pas courir plus vite que le lion. La survie est infra spécifique : le zèbre vivant court toujours plus vite que le zèbre mort. Pas besoin de couper les cheveux en quatre pour produire de la littérature juste. Juste quelques tautologies. Seul le chemin qui conduit à l'évidence conte et compte. Tout l'art de Sanchez Piñol réside dans les démonstrations alambiquées et distillées des lapalissades. Détours et glissades, autant de fulgurances de surfeur.

La nef des fous tutoie Pinocchio et le complexe de Jonas.

La loi de la jungle n'est pas la loi du talion, n'en déplaît à Swift ou à Lewis Carroll.

Quand la moitié de son bras droit se transforme en **patte d'éléphant**, il faut bien s'expliquer.

Les oiseaux n'ont plus peur des épouvantails : un **épouvantail**, c'est un bouc émissaire et les victimes tombent parfois amoureuses de leur bourreau.

Avec une putain cubaine disparue au bon moment (pour ne pas être surprise par la femme du mari) chacun comprendra et pourra vérifier que le Borgès nouveau est arrivé.

Que peut-on avoir en un milliardième de seconde ? 13 mauvais quarts d'heure = 3 heures et quart de bonheur.

Didier Bazy